

Rameau - Bach - Leclair

LE CONCERT D'ASTRÉE

vendredi 8 avril 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
fnac.com
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Le Concert d'Astrée

violon et direction musicale **Stéphanie-Marie Degand**
flûte **Olivier Benichou**
clavecin **Violaine Cochard**

Rameau Suite d'Hippolyte et Aricie

Leclair Concerto n° 6

Bach Triple concerto BWV 1044 pour flûte, violon et clavecin
Suite n° 2 en si mineur avec flûte BWV 1067

L'Europe du XVIII^e siècle se déchire entre deux esthétiques musicales, ou plutôt deux styles nationaux : la musique italienne et la musique française. Rameau déconcerta largement lors de la création de son opéra *Hippolyte et Aricie*. L'abondance de la richesse musicale et l'audace de la partition vous sont restituées dans cette suite de danses formée à partir des passages chorégraphiques de l'opéra.

C'est également la danse que l'on retrouve dans cette *Suite n° 2 en si mineur* de Bach qui agence six danses différentes : un rondeau, une sarabande, une bourrée, une polonaise, un menuet et une badinerie dans une oeuvre légère et rythmée.

Souvent surnommé le « Vivaldi français », Leclair fut le premier compositeur à fusionner les traditions italienne et française. Excellent violoniste, il a composé des concertos pour violon magnifiques où l'invention, la spontanéité et la virtuosité mettent en valeur la sensibilité du violoniste qui les interprète.

Mécénat Musical Société Générale, mécène principal du Concert d'Astrée.
En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord - Pas-de-Calais.

tarif **C** de 5 à 30 euros - **durée** 1h30 environ

Photos disponibles sur demande

Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée

Pianiste et organiste de formation, Emmanuelle Haïm étudie le clavecin auprès de Kenneth Gilbert et obtient de nombreux Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au CNSM, elle est par ailleurs sollicitée par les plus grandes voix qu'elle accompagne volontiers en récital. Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuisse. On la retrouve bientôt sur les scènes internationales en tant que chef invité.

En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec Rodelinda puis avec Theodora de Hændel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera. L'été 2008 elle y présente *L'Incomonazione di Poppea* de Monteverdi. Par ailleurs elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Deutsche Sinfonie Orchestra ainsi que l'orchestre de Franckfurt le Hessischer Rundfunk Orchestra. En mars 2008 elle dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque - Le Concert d'Astrée - qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics. En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *Tamerlano* de Hændel puis de *L'Orfeo* de Monteverdi (automne 2005). L'ensemble y donne plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Hændel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra National du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées - à l'étranger - au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au festival de Postdam... Juin 2005 marque la naissance du chœur du Concert

d'Astrée, à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. La production de *L'Orfeo* de Monteverdi a d'ailleurs été l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux. Après une tournée de Theodora de Hændel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *La Passion selon Saint Jean* de J.-S. Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *Giulio Cesare* de Hændel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David Mc Vicar). En décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit dominus* de Hændel et du *Magnificat* de Bach, l'archestre et le chœur du Concert d'Astrée donnent une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En février et mars 2008, vient la production scénique de *Thésée* de J.-B. Lully, (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille. À l'automne 2008 suivent *Les Noces* de Figaro de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis avec les solistes du Concert d'Astrée (*After*) *the Fairy Queen* de Purcell, (mise en scène de Wouter van Looy) et en mars 2009 *Hyppolite et Aricie* de J.-P. Rameau au Capitole de Toulouse dans une mise en scène d'Ivan Alexandre. En novembre 2008 à l'occasion d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, le Concert d'Astrée s'est produit pour la première fois dans la salle de la Philharmonie de Berlin. Pour Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Actéon*, *Galatée* et *Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Hændel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky et *Dixit Dominus* de Hændel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Salués par la critique et abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels. Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier des Arts et des Lettres. Elle s'est vue remettre les insignes de Chevalier de la Légion d'honneur en juillet 2009.

Stéphanie-Marie Degand violon et direction musicale

Née à Caen en 1974, Stéphanie-Marie Degand est dès son plus jeune âge plongée dans un univers artistique très varié où elle montre de vrais dons pour la musique mais aussi pour le dessin, la sculpture et les lettres. Élève de Jean-Walter Audoli au Conservatoire de Caen, elle y rencontre à 13 ans Emmanuelle Haim qui lui enseigne l'écriture. De cette rencontre naîtra plus tard Le Concert d'Astrée dont Stéphanie-Marie Degand sera le violon solo jusqu'en 2006. Elle y fréquente également le compositeur Éric Tanguy qui lui écrira en 2000 sa *Sonata Breve* et lui fera découvrir le monde de la création.

Admise à l'unanimité en 1990 au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Ghestem, elle y fait un parcours original et remarqué (quatre 1ers prix et un cycle de perfectionnement - violon). Durant neuf années, elle y fonde sa démarche actuelle en étudiant tant les répertoires romantique et contemporain que baroque et classique, se perfectionnant auprès de William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset et Christophe Coin. Elle y rencontre également ses partenaires de musique de chambre privilégiés : Violaine Cochard, Olivier Peyrebrune et Raphaël Chrétien. Depuis Stéphanie-Marie Degand mène une carrière brillante et atypique. Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, elle s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque oeuvre du vaste répertoire violonistique. Cette démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix de l'Adami 95, 2ème Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, finaliste au concours Munich ARD 98, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate de la Fondation Natexis 99 et Prix de la Sacem 2002. En 2005 elle est nommée Révélation « Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.

Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Vanessa Wagner, Marie-Josèphe Jude, Emmanuelle Bertrand et Antoine Tamestit, et avec des orchestres historiques tels que la Chambre Philharmonique, Le King's Consort, Les Siècles, Le Parlement de Musique.

La critique anglaise l'a unanimement saluée lors de ses prestations à Wigmore Hall en soliste, ainsi que la presse japonaise lors de sa tournée en récital violon seul de 2007.

Son disque-récital de Biber à Tanguy (Intrada 2002) a été chaleureusement accueilli par la Critique (ffff de Télérama). Elle a également enregistré les Concertos du Chevalier de St George (Assai) et le Concerto pour violon et orgue de Haydn avec Olivier Vernet (Ligia).

En 2006 sont parus - toujours chez Ligia - les Duos pour violon et alto de Mozart avec Pierre Franck, également salué par la critique. Elle a récemment gravé les German Arias pour soprano et violon de G.F. Haendel avec Carolyn Sampson et le King's Consort. Stéphanie-Marie Degand est depuis 2007 assistante musicale au Concert d'Astrée, et le dirige régulièrement dans des programmes instrumentaux.

Elle enseigne au Conservatoire de Caen. Elle est également formatrice pour le Festival de Saintes et le JOA.

Elle joue deux magnifiques violons italiens (Catenari 1710 et Gennaro Gagliano 1756) et travaille en collaboration avec le luthier-archetier Jean-Yves Tanguy à l'élaboration de copies d'archets baroques et classiques originaux qu'elle joue elle-même dans ces répertoires.